

## Spunti, Unità 5 / L'amore per il lavoro.

---

### *Si può fare*

Film di Giulio Manfredonia, 2008.

#### **Il contesto storico**

Nel 1978 il governo italiano ha varato la **legge 180**, conosciuta anche come “Legge Basaglia” (dal nome dello psichiatra che l’ha promossa). Prima del 1978 i malati di mente erano segregati negli ospedali psichiatrici, isolati dalla società e spesso non trattati in modo idoneo. Con la legge Basaglia si chiudono i manicomi (ospedali psichiatrici) per restituire dignità al malato psichiatrico e reintrodurlo nel suo contesto familiare e sociale. Al posto degli ospedali psichiatrici doveva sorgere una rete di servizi territoriali di igiene mentale, assistenza sociale e domiciliare coordinata da regole efficienti. Ci vuole una grande organizzazione e ci vogliono molte risorse per far funzionare l’assistenza ai malati di mente, e purtroppo questo non accade ovunque e in modo consistente. Quindi, se da un lato i manicomi sono stati effettivamente chiusi, dall’altro le persone con problemi mentali continuano ad essere emarginate e le loro famiglie chiedono più assistenza.

#### **Vocabolario preliminare**

- **il sindacato** = union                      **il sindacalista** = union organizer
- **pazzo, matto** = crazy, mad
- **un malato di mente** = a mentally disabled person
- **il manicomio** = mental institution; madhouse
- **il CAP** = ZIP code
- **fare apposta** = to do on purpose
- **mica** = negative expression; it means “non” (colloquial)
- **l’autodromo** = raceway
- **zozzo** = dirty, filthy
- **lo sceriffo** = sheriff
- **farsi il culo; farsi il mazzo** = to bust one’s ass (colloquial, vulgar)
- **fare il culo a qualcuno** = to tell someone off (colloquial, vulgar)
- **fare il grano** = to make money/dough (colloquial)
- **il parquet** = hardwood floor
- **il legno** = wood
- **la segheria** = sawmill
- **uno scarto** = reject; scrap              **il legno di scarto** = scrap wood
- **il socio** = associate
- **l’appalto** = work contract (for a big project)
- **il posatore** = wood layer
- **mettercela tutta** = to do one’s best

- **illudere** = to deceive / delude someone / **illudersi** = to delude oneself
- **scoraggiare** = to discourage
- **incoraggiare** = to encourage
- **la busta paga** = paycheck
- **calare i farmaci** = to lower the dosage of medicine

### Conversazione

1. **Ti fai il mazzo** all'università o non proprio?
2. Preferisci i **parquet**, la moquette o le piastrelle? Perché?
3. In quali attività **ce la metti tutta**, normalmente?
4. Chi sono le persone che ti **incoraggiano** e **scoraggiano** nella vita?

#### A. Vero o falso?

Con un compagno, decidi se le seguenti affermazioni sono vere o false. Se sono false, date la spiegazione vera.

1	V	F	All'inizio del film, il sindacato per cui Nello lavora lo critica perché le sue idee sul mercato sono troppo capitaliste.
2	V	F	Nello diventa il direttore della Cooperativa 180.
3	V	F	Luca e Gigio appiccicano i francobolli sulle buste in maniera creativa.
4	V	F	Nello non vuole che i pazienti della cooperativa diventino soci.
5	V	F	I pazienti si muovono lentamente perché sono sedati.
6	V	F	Secondo il medico della cooperativa, Del Vecchio, i malati di mente possono migliorare.
7	V	F	I soci della cooperativa mettono su un'impresa di parquet.

8	V	F	Sara, la ragazza di Nello, è innamorata del suo capo, Padella.
9	V	F	I soci ce la mettono tutta, ma fanno un lavoro di pessima qualità nel negozio di abbigliamento in cui lavorano.
10	V	F	La ragione per cui sempre più negozi assumono la Cooperativa 180 per fare dei parquet è che provano pena per i malati di mente.
11	V	F	Robby, il ragazzo autistico, non ha nessun ruolo nella cooperativa.
12	V	F	Quando vede che i pazienti stanno meglio, Nello chiede al dottor Del Vecchio di calare le dosi dei farmaci.
13	V	F	Ad un certo punto, il dottor Del Vecchio va in pensione e il dottor Furlan prende il suo posto.
14	V	F	Quando gli uomini della cooperativa vanno dalle prostitute, sono scioccati.
15	V	F	“Gigio” è il nome infantile con cui la mamma di Sergio chiama ancora suo figlio.
16	V	F	La ragazza di cui Sergio s’innamora si chiama Caterina, ed è molto bella.
17	V	F	Sergio si suicida perché non si sente realizzato sul lavoro.
18	V	F	Nonostante tutti i problemi che hanno avuto, il dottor Del Vecchio alla fine giudica positivamente l’esperienza della cooperativa di Nello.
19	V	F	La cooperativa vince un appalto per fare i parquet all’aeroporto di Milano.
20	V	F	Alla fine i soci accettano altri malati di mente nella loro cooperativa.

**B. A che cosa serve il lavoro nella cooperativa e qual è il ruolo del lavoro nel film? Scegli tutte le affermazioni che meglio riflettono il contenuto del film.**

1	Serve a fare arricchire i malati di mente.
2	Serve a dare dignità ai malati di mente.
3	Serve a dare uno scopo ai malati di mente.
4	Serve a Nello per fare carriera.
5	Non serve a niente se non a guadagnare soldi per sopravvivere.

**C. Quali sono le lezioni economiche del film? Scegli tutte le affermazioni che meglio riflettono il contenuto del film.**

1	Le cooperative non sono un buon modello economico.
2	Essere soci e non impiegati stimola le persone a fare del loro meglio.
3	Le persone che ce la mettono tutta possono realizzarsi.
4	Sia il capitalismo che il socialismo hanno aspetti positivi.
5	Un bravo leader non ammira le qualità delle persone con cui lavora.

**D. Il signor Sonnino. Rispondi alle seguenti domande.**

1. Il lavoro del signor Sonnino ti sembra interessante? Spiega.
2. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi di un lavoro simile? Spiega.
3. Quale personalità, secondo te, una persona deve avere per fare un lavoro simile?

**E. Il signor Sonnino. Qual è il pronome corretto?**

1. Gianni vive da molto tempo in quella casa?
  - a. Sì, ci vive da quando è nato.
  - b. Sì, la vive da quando è nato.
2. Gianni ama il suo quartiere?
  - a. Sì, lo ama.
  - b. Sì, gli ama.
3. Gianni ricorda la sua infanzia?
  - a. Sì, la ricorda con gioia.
  - b. Sì, ne ricorda con gioia.
4. Gianni parla volentieri della sua vita?
  - a. Sì, la parla volentieri.
  - b. Sì, ne parla volentieri.
5. Chi accoglie gli ospiti: Gianni o sua moglie?
  - a. Gianni li accoglie.
  - b. Gianni gli accoglie.
6. Che cosa fa la moglie di Gianni nel fine settimana?
  - a. Gli aiuta nel B&B.
  - b. Lo aiuta nel B&B.
7. La moglie lavora nel B&B tutti i giorni?
  - a. No, non lo lavora tutti i giorni.
  - b. No, non ci lavora tutti i giorni.
8. Quali consigli dà Gianni ai suoi ospiti?
  - a. Gli dà consigli su dove andare a Roma.
  - b. Li dà consigli su dove andare a Roma.
9. Il figlio di Gianni parla inglese?
  - a. Sì, lo parla meglio del padre.
  - b. Sì, ne parla meglio del padre.

10. Quanti figli ha Gianni?

- a. Ci ha uno.
- b. Ne ha uno.

### Vocabolario relativo al lavoro

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>la carriera, fare carriera</b> <i>[career; to have a career]</i></li> <li>• <b>guadagnare</b> <i>[to earn; to make money]</i></li> <li>• <b>lo stipendio, la paga</b> <i>[salary; wages]</i></li> <li>• <b>realizzarsi</b> <i>[to become accomplished]</i></li> <li>• <b>sentirsi realizzato(a)</b> <i>[to feel accomplished, fulfilled]</i></li> <li>• <b>gratificare; gratificante</b> <i>[to satisfy; satisfying]</i></li> <li>• <b>il posto fisso</b> <i>[a secure and steady job]</i></li> <li>• <b>le ferie pagate</b> <i>[paid leave]</i></li> <li>• <b>i colleghi (il/la collega)</b> <i>[colleagues]</i></li> <li>• <b>il capo</b> <i>[boss]</i></li> <li>• <b>diventare</b> <i>[to become]</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>essere tagliato per fare qualcosa</b> <i>[to be cut out for]</i></li> <li>• <b>la fabbrica</b> <i>[factory]</i></li> <li>• <b>la fattoria</b> <i>[farm]</i></li> <li>• <b>l'ufficio</b> <i>[office]</i></li> <li>• <b>la ditta, l'azienda, l'impresa</b> <i>[company; firm]</i></li> <li>• <b>il colloquio di lavoro</b> <i>[job interview]</i></li> <li>• <b>il curriculum</b> <i>[CV]</i></li> <li>• <b>le qualifiche</b> <i>[qualifications]</i></li> <li>• <b>fare domanda di lavoro</b> <i>[to apply for a job]</i></li> <li>• <b>assumere</b> <i>[to hire]</i></li> <li>• <b>licenziare</b> <i>[to fire]</i></li> <li>• <b>la disoccupazione</b> <i>[unemployment]</i></li> <li>• <b>disoccupato</b> <i>[unemployed]</i></li> <li>• <b>impiegato</b> <i>[employed; clerk]</i></li> <li>• <b>la pensione, pensionato</b> <i>[retirement; retiree]</i></li> </ul>
---	---

### F. Completa la seguenti frasi in modo personale.

1. Vorrei **diventare**...
2. Nella mia giovane vita ho fatto .... **domande di lavoro**.
3. Per me un lavoro **gratificante** è...
4. Non ho le **qualifiche** per fare...
5. Secondo me ogni lavoratore dovrebbe avere almeno ... settimane di **ferie pagate** all'anno.
6. Secondo me il mio amico... / la mia amica ... **è tagliato/a per fare**...
7. Per **sentirsi realizzati** bisogna ...
8. Vorrei andare **in pensione** a ... anni.

**G. Collega le due frasi fornite in ogni situazione con il pronome relativo corretto, in modo da ottenere una sola frase. Se ci sono due possibilità, scrivile entrambe.**

All'inizio della storia...

1. Nello lavora per un sindacato. Il sindacato non è contento di lui.

---

---

2. Il sindacato manda Nello a dirigere una cooperativa. Nella cooperativa vivono e lavorano alcuni malati di mente.

---

---

3. I malati di mente prendono molti farmaci. I farmaci li rendono intontiti e lenti.

---

---

4. Nello assume il dottor Furlan. Il dottor Furlan cala i farmaci.

---

---

Poi...

1. Sergio s'innamora di una ragazza. La ragazza dà lavoro ai soci della cooperativa.

---

---

2. Sergio si suicida per una ragione. La ragione è che Caterina non lo ama veramente.

---

---

3. Alla fine il dottore Del Vecchio giudica positivamente i cambiamenti fatti da Nello. Prima del Vecchio non era d'accordo con lui.

---

---

4. La cooperativa vince un appalto. L'appalto consiste nel lavorare alla metropolitana di Parigi.

---

---

**H. Scegli se usare di cui o a cui, poi completa la frase in maniera personale, come nell'esempio, e condividi le tue idee con un compagno:**

Una cosa \_\_\_\_\_ non ho mai bisogno è ... [*One thing (which) I never need is...*]  
> Una cosa **di cui** non ho mai bisogno è la sveglia. E tu cosa dici?

1. Una persona \_\_\_\_\_ non telefono spesso è...
2. Una cosa \_\_\_\_\_ non sono abituato(a) è...
3. Una cosa \_\_\_\_\_ non so fare a meno è...
4. Una cosa \_\_\_\_\_ mi piace parlare è...



5. Una cosa \_\_\_\_\_ sono stufo(a) è...
6. Una persona \_\_\_\_\_ voglio molto bene è...
7. Una cosa \_\_\_\_\_ a volte mi lamento è...
8. Una cosa \_\_\_\_\_ sono contento(a) è...
9. Una persona \_\_\_\_\_ offrirei una cena è...
10. Una persona \_\_\_\_\_ potrei facilmente innamorarmi è...

**I. Completa le frasi con il giusto pronome relativo (CHE o PREPOSIZIONE + CUI) e con un'idea che riflette quello che hai fatto di recente.**

1. Una cosa \_\_\_\_\_ ho mangiato è ...
2. Un film \_\_\_\_\_ ho visto è ...
3. Un posto \_\_\_\_\_ sono andato(a) è...
4. Una persona \_\_\_\_\_ sono uscito(a) è ...
5. Una cosa \_\_\_\_\_ non ho potuto fare a meno è stata...
6. Una cosa \_\_\_\_\_ non ho avuto il tempo di fare è stata...
7. Una persona \_\_\_\_\_ mi ha telefonato è ...
8. Una persona \_\_\_\_\_ ho telefonato è...
9. Un posto \_\_\_\_\_ volevo andare è ... , ma non ci sono andato/a.
10. Una cosa \_\_\_\_\_ sono stato(a) contento(a) è ...

**L. Il Ringraziamento perfetto. Scegli il verbo corretto: indicativo o congiuntivo? Poi completa ogni frase con la tua idea personale.**

1. Secondo me una cosa che non può mancare al Ringraziamento è / sia...
2. Credo che la cosa migliore del Ringraziamento è / sia ...
3. Non credo che al Ringraziamento deve / debba esserci necessariamente ...

**M. Riscrivi le seguenti frasi con il congiuntivo presente.**

1. Secondo lui, voi **siete** troppo interessati alla carriera.

Lui crede che voi \_\_\_\_\_

2. Secondo lei, io non ce la **metto** tutta nel mio lavoro.

Lei non crede che io \_\_\_\_\_

3. Per me, tu non **incoraggi** abbastanza tuo figlio.

Io non credo che tu \_\_\_\_\_

4. Secondo me, Marco non **si sente** realizzato.

Io non penso che Marco \_\_\_\_\_

5. Per lui, io **faccio** un bellissimo lavoro.

Lui crede che io \_\_\_\_\_

6. Secondo noi, loro **hanno** un grande talento.

Noi pensiamo che loro \_\_\_\_\_

7. Paolo **vuole** diventare ingegnere.

Mi sembra che Paolo \_\_\_\_\_

8. Alberto **lavora** troppo e non **dorme** abbastanza.

Temiamo che Alberto \_\_\_\_\_

9. I soci **ricevono** una buona paga.

Credi che i soci \_\_\_\_\_?

10. Voi **potete** aiutarmi a scrivere un bel curriculum.

Immagino che voi \_\_\_\_\_

**N. Gioco di velocità. Coniugate questi verbi ai soggetti indicati.**

1. Credo che **lui, voi, loro** ... **avere** una bella casa.
2. Lui crede che **io, noi, voi** ... **dovere** lavare i piatti.
3. Loro non credono che **tu, lei, io** ... **potere** uscire.
4. Immagino che **lui, loro, voi** ... **prendere** un caffè a quest'ora.
5. Loro pensano che **io, tu, noi** ... **essere** di Roma.
6. Mi sembra che **lei, voi, loro** ... **preferire** lavorare in ufficio.
7. Noi pensiamo che **voi, tu, loro** ... **allenarsi** troppo poco.
8. Voi credete che **lei, io, loro** ... non **sapere** coniugare il congiuntivo?
9. Tu pensi che **io, lui, loro** ... **cantare** bene?

**O. Congiuntivo presente o indicativo presente? Decidi cosa usare e coniuga i verbi tra parentesi.**

1. Noi non crediamo che lui \_\_\_\_\_ (potere) continuare questo lavoro.
2. Secondo me, tuo fratello \_\_\_\_\_ (essere) tagliato per fare il cuoco.
3. Pensi che questa torta \_\_\_\_\_ (avere) abbastanza cioccolato?
4. Abbiamo paura che i nostri figli non \_\_\_\_\_ (studiare) abbastanza e che non \_\_\_\_\_ (mettercela) tutta.
5. Per me, questi film non \_\_\_\_\_ (essere) realistici.
6. Noi non \_\_\_\_\_ (avere) fame e non \_\_\_\_\_ (volere) mangiare.
7. Quando loro \_\_\_\_\_ (cucinare) \_\_\_\_\_ (sentirsi) realizzati.
8. Non penso che voi \_\_\_\_\_ (fare) molte passeggiate perché \_\_\_\_\_ (essere) fondamentalmente pigri.
9. Forse io \_\_\_\_\_ (lasciare) tutto e \_\_\_\_\_ (trasferirsi) all'estero.
10. Quando io \_\_\_\_\_ (uscire) con i miei amici \_\_\_\_\_ (divertirsi) sempre un sacco.

**P. Completa ogni frase con 1) il pronome relativo corretto; 2) la forma verbale corretta.**

1. Credo che una bevanda \_\_\_\_\_ tu bevi ogni mattina \_\_\_\_\_ (essere) il té.
2. Mi sembra che i temi \_\_\_\_\_ vi piace parlare \_\_\_\_\_ (essere)  
l'ambiente e la giustizia sociale.
3. Penso che la ragazza \_\_\_\_\_ abbiamo conosciuto ieri durante la gita  
\_\_\_\_\_ (avere) una bella personalità.
4. Non credo che nella città \_\_\_\_\_ viviamo \_\_\_\_\_ (esserci) ristoranti  
tailandesi.
5. Mi sembra che l'uomo \_\_\_\_\_ Sonia si è innamorata \_\_\_\_\_ (lavorare)  
con i parquet.
6. Sono contento che la ditta \_\_\_\_\_ lavoro \_\_\_\_\_ (assumere) delle  
nuove persone.
7. Ho paura che le persone sbagliate \_\_\_\_\_ hai conosciuto \_\_\_\_\_ (potere)  
avere una cattiva influenza su di te.

**Q. Pensa a te stesso/a e rispondi alle seguenti domande con almeno due idee per ognuna. Condividi le tue idee con i compagni.**

1. Che cosa pensi di essere bravo/a a fare?
2. Che cosa non pensi di essere bravo/a a fare, invece?
3. Come credi di essere?
4. Come non credi di essere, invece?

### R. Ricostruisci il cortometraggio Stella al presente.

In un supermercato una giovane donna tossicodipendente e senza un lavoro fisso \_\_\_\_\_ (rubare) un forno giocattolo con cui i bambini \_\_\_\_\_ (potere) fare dolci. Lo \_\_\_\_\_ (fare) per la sua bambina, Stella, che l' \_\_\_\_\_ (aspettare) in macchina e che \_\_\_\_\_ (sembrare) molto interessata alla cucina. La donna poi \_\_\_\_\_ (partire) di corsa per cercare di sfuggire al proprietario del supermercato, ma la macchina \_\_\_\_\_ (schiantarsi) contro un furgone. Lei \_\_\_\_\_ (morire) e la figlia \_\_\_\_\_ (perdere) una gamba. Quasi trentanni dopo una grande chef \_\_\_\_\_ (offrire) un lavoro e una seconda possibilità ad una ragazza dal passato difficile. (noi) \_\_\_\_\_ (scoprire) che la chef è in realtà Stella, e che il forno giocattolo \_\_\_\_\_ (trovarsi) ancora nel ristorante in cui lavora.

### Riflessioni

1. La donna ruba il forno giocattolo: quali immagini siano i suoi pensieri in quel momento? Perché immagini che lo faccia?
2. Perché Stella da adulta offre un lavoro alla ragazza dal passato difficile?
3. Quali pensi siano i messaggi di questa breve storia?
4. Ti piace questo cortometraggio? Perché?

---

Daniela Viale, *Spunti, Italiano Intermedio I, Unità 5.*